

# Заслаўскія зборы

Інтэрнэт-газета ДУ «ГКМЗ «Заслаўе»

№44 снежань 2023 г.



## У НУМАРЫ

### Навіны

Запрашаем пабачыць: “Зіма ў маім горадзе.  
Заслаўе: выстава жывапісу з музейнага збору  
Запаведніка”

Новая малая зімовая праграма Запаведніка  
для дзяцей

Творчаская вступачная сустрэча з традыцыяй продкаў

### Навуковая праца

Заслаўе ў беларускай культуры

254-я стралковая дывізія на парозе Вялікай  
Победы:  
последний бой – он трудный самый

### Навіны

**Запрашаем пабачыць: “Зіма ў маім горадзе. Заслаўе:  
выстава жывапісу з музейнага збору Запаведніка”**

Вось і прыйшла да нас зіма, а разам з ёю хутка прыйдуць і ўсімі чаканыя святы: Новы год і Каляды. Гэты час заўжды нечым казачны, у ім заўсёды ёсць месца спадзяванням на лепшае, на шчасце і сапраўдныя цуды. Час, калі кожны можа нешта зрабіць для таго, каб мара пра казку ўвасобілася ў жыццё.

Музей-запаведнік “Заслаўе” таксама імкнецца стварыць атмасферу свята: у нашых аб’ектах можна пабачыць гірлянды “дожджыку”, папяровыя “сняжынкі”, агеньчыкі, святочную ялінку, упрыгожаную цацкамі, сучаснымі і старымі...

На адным з нашых аб’ектаў, па адрасе: вул. Рынкавая, 4, гэта атмасфера дадаткова пашырана з дапамогай спецыяльнай выставы “Зіма ў маім горадзе. Заслаўе”, прысвечанай Заслаўю ў святочным зімовым часе.

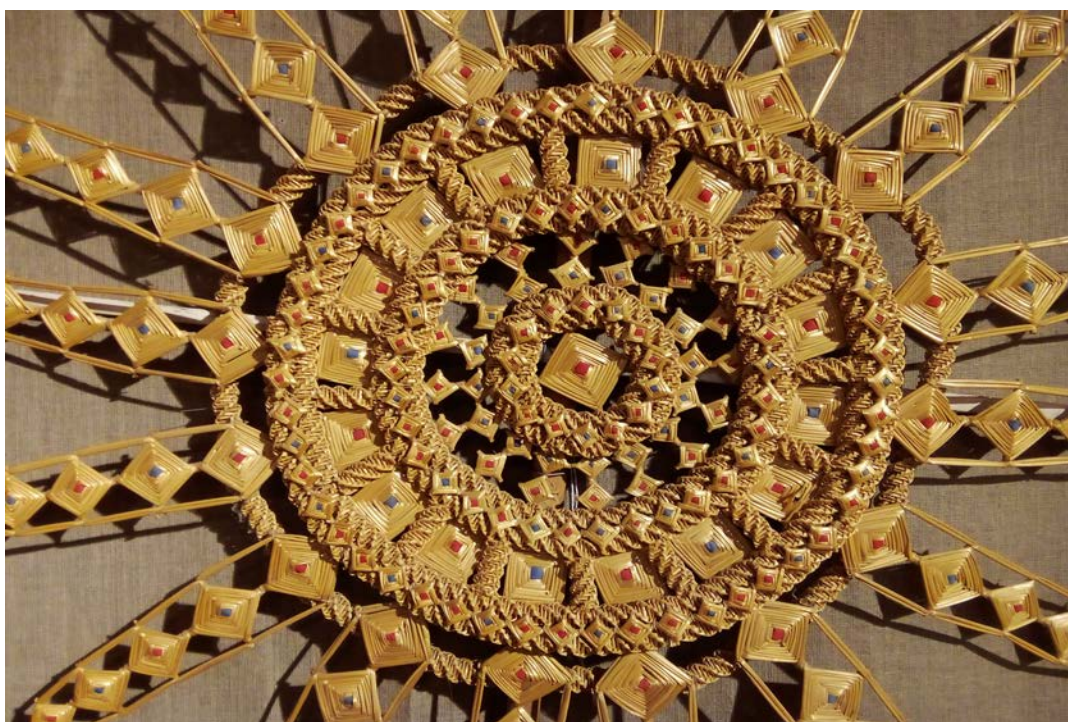
Асновай дадзенай выставы з’яўляюцца творы жывапісу: карціны Віктара Данілава, Віктара Маркаўца, Юрыя Піскуна, Гаўрыіла Вашчанкі, Наталлі Лебедзевай, Анастасіі Гадалавай, Вікенція Пузанкевіча, Валянціны

Міхеевай, на якіх адлюстравана Заслаўе ў зімовай пары, а таксама ў пары пераходу зімы на вясну, калі першая яшчэ не цалкам саступіла другой.



*Па куточках выставы. Крок першы – загадка батлейкі (за зачыненымі дзвярыма)*

Жывапісную частку дадае сапраўдная батлейка, саламяная Калядная Зорка ручной работы, традыцыйны беларускі народны жаночы зімовы касцюм, аб'ёмны макет старажытнага Заслаўскага храма (былога кальвінскага збора) – самага пазнавальнага помніка архітэктуры, без якога нельга ўявіць сабе Заслаўе, помніка, які можна пабачыць на многіх карцінах мастакоў, у тым ліку – у межах дадзенай выставы.



*Па куточках выставы. Крок другі – прамяні Каляднай Зоркі*



Батлейка, прадстаўленая ў межах выставы, жывая – яе паказы (спектаклі) пабачылі ўжо тысячы дзяцей і дарослых, паказы, якія рабіліся нашымі супрацоўнікамі, выклікалі мора эмоцый, працягнулі сувязь шырокай аўдыторыі з народнай традыцыяй.



*Па куточках выставы. Крок трэці – старажытны храм*

Паказ гэтага ляльнага тэатра можна пабачыць і цяпер, калі сабраць грамадку гледачоў (пажадана, ад дзесяці і болей) і загадзя (хаця б за тыдзень) запісацца на паказ, патэлефанаваўшы ў аддзел музейнай педагогікі па нумары: 517-76-11 (гарадскі тэлефон).

Чакаем Вас у нашай святочнай музейнай прасторы, дзе гісторыя гарманічна пераплятаецца з сучаснасцю. Выстава “Зіма ў маім горадзе. Заслаўе” пачала сваю працу з 5-га снежня, час яе завяршэння яшчэ будзе ўдакладняецца.



### **Новая малая зімовая праграма Запаведніка для дзяцей**

Для таго, каб разнастаіць нашым малым наведвальнікам зімовую пару, супрацоўнікі аддзела музейнай педагогікі дадалі ў праграму “Падарожжа ў зачараваны лес” святочныя зімовыя “ноткі”.

Асноўную працу па ўдасканаленні праграмы пад зімовы час здзейсніла Анастасія Палягошка, якая прымае ўдзел у праграме разам з Аленай Пакінка і Вольгай Крупскай.

Цяпер у межах згаданай праграмы дзяцей сустракае не толькі Баба Яга, якая распавядае пра таямніцы зачараванага леса, але і іншыя

персанажы – Лесавік, Мядзведзь. Лесавік і Мядзведзь гуляюць з дзецьмі, ладзяць вясёлыя танцы пад музыку.

У ліку гульні ў варта згадаць гульні, у межах якой зімовы лес прыбіраецца ад загадзя раскіданага “смецця”. Дадзеная забава мае на мэце прывітанне дзецям ашчаднага стаўлення да прыроды, экалагічнага мыслення.



*Баба Яга, Мядзведзь і Лесавік ля “хаткі” пры Дзіцячым музеі міфалогіі і лесу.*

*Фота Ганны Гарбачонак*

Для стварэння больш поўнага прадстаўлення аб удасканаленай святочнай праграме быў створаны відэаролік, у падрыхтоўцы якога ўдзельнічалі Алена Пакінка, Анастасія Палягошка, Вольга Крупская і Ганна Гарбачонак. Таксама дапамогу ў канчатковай апрацоўцы і мантажы відэароліка аказала наша супрацоўніца Вераніка Насевіч.

Дадзены відэаролік-сюжэт стаў першым на ютуб-канале нашага Музея-запаведніка, які быў зусім нядаўна запушчаны. Знайсці наш акаўнт і падпісацца на яго магчыма скарыстаўшыся спасылкай: [www.youtube.com/@Zaslaue](http://www.youtube.com/@Zaslaue).

Пабачыць згаданы вышэй сюжэт магчыма скарыстаўшыся наступнай дакладнай спасылкай: [https://www.youtube.com/watch?v=bS77DqrwL98&ab\\_](https://www.youtube.com/watch?v=bS77DqrwL98&ab_)

channel=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B0%D1%9E%D0%B5.

Запрашаем дзіцячыя групы паўдзельнічаць ў зімовай святочнай праграме, што арганізоўваецца на базе Дзіцячага музея міфалогіі і лесу. Для ўдзелу патрабуецца папярэдні запіс, які можна ажыццявіць па наступным нумары: 517-76-11 (гарадскі нумар, аддзел музейнай педагогікі).



### Творческая встреча с традицией предков

Зима – сказочное время. Время, когда Зюзя рисует волшебные кружевные картинки на стеклянных окнах – как будто мастера вырезают вытинанку из бумаги. В эти праздничные пред Рождеством дни Музей-заповедник “Заславль” приглашал всех желающих попробовать свои силы в создании вытинанки.



*В начале встречи. Слева от экрана – Наталья Червонцева, справа – ее помощница Каролина*

17 декабря, в воскресенье, в Музейно-выставочном комплексе произошла творческая встреча с мастером молодецкой школы вытинанки Натальей Червонцевой.

Наталья выработала свой особый стиль – все ее работы проникнуты глубокими философскими рассуждениями. Симметричные, ровно



выстроенные кружева бумаги одновременно пульсируют и стремятся в подсознание зрителя своими черточками, линиями, формами.



*В процессе создания колядных масок*



*К Колядкам готовы!*

Участники встречи узнали от Натальи о мастерстве вытинанки, о сохранении традиции и современном взгляде на нее. Также каждый из участников попробовал себя в кропотливой работе создания вытинанки: оригинальных колядных масок Козы, Медведя и Деда. Творческую атмосферу дополняла аутентичная белорусская музыка, мелодии в этностиле, активная поддержка со стороны Натальи Червонцевой и ее неустанной помощницы – Каролины.

Каждый участник встречи получил новые познания в рамках бытования народной традиции вытинанки, мировоззрения наших предков, отразившегося в ней, заряд настоящего этнопозитива, возможность творить своими руками, сохраняя традиции древности.

*[у друку выкарыстаны матэрыял з раздзела “Новости” афіцыйнай старонкі Музея-запаведніка “Заслаўе” на Партале музеяў Беларусі (спасылка: <http://zaslaue.museum.by/node/72295>), з некаторымі дадаткамі – назіраннямі, зробленымі пад час сустрэчы – рэд.]*



### Навуковая праца

#### **Заслаўе ў беларускай культуры**

Зноў звяртаемся да тэмы адлюстравання Заслаўя на паштоўках, бо тэма гэта зусім яшчэ не вычарпана, яна мае свой працяг. Паколькі Заслаўе традыцыйна прыцягвала і працягвае прыцягваць да сябе ўвагу фотамастакоў, то натуральным ёсць з’яўленне фотапаштовак, прысвечаных гораду. Фотапаштоўка – гэта сапраўдная з’ява ў гісторыі і культуры краіны.

Калі казаць пра сучаснасць, безумоўна, першае месца ў выпадку адлюстравання краявідаў неадменна замацавалася за паштоўкамі, створанымі на аснове фотаработ або за фотапаштоўкамі. Гэта не толькі айчынная, але і сусветная практыка. Менавіта фотапаштоўкі можна пабачыць у кнігарнях, паштовых аддзяленнях і галоўных паштамтах, дзе выбар іх заўжды асабліва шырокі.

Паштоўкі, пра якія будзем казаць далей, знайсці можна хіба што ў крамах букіністыкі, бо час з іх друку прайшоў даволі значны – амаль 20 гадоў, аднак, тым большую цікавасць яны ўяўляюць для шырокай аўдыторыі цяпер.

Маюцца на ўвазе два тыпы паштовак, надрукаваныя на аснове фотаработ Анатоля Клешчука, – Спаса-Праабражэнская царква *[зараз – Кафедральны Сабор Праабражэння Гасподня – рэд.]* і касцёл

Найсвяцейшай Дзевы Марыі [зараз – Заслаўскі касцёл Нараджэння  
Найсвяцейшай Панны Марыі – рэд.].



Фрагмент фотапаштоўкі “г. Заслаўе, Мінская вобласць.  
Спаса-Праабражэнская царква”. Аўтар фота – А. Кляшчук



Фрагмент фотапаштоўкі “г. Заслаўе, Мінская вобласць.  
Касцёл Найсвяцейшай Дзевы Марыі”. Аўтар фота – А. Кляшчук



Кожны тып быў надрукаваны тыражом па 2000 асобнікаў у 2004 г. у друкарні ЗП “Інтэрнэшнл Транс-Кэпітэл”. Такім чынам, агульны іх наклад склаў 4000 асобнікаў, што, для нашага часу, даволі нямала. Аднак, за 20 гадоў нават такі наклад робіцца букіністычнай рэдкасцю, бо друк паштовак ніколі не спыняецца і іх агульны аб’ём з кожным годам павялічваецца, адсоўваючы на “палічкі гісторыі” тое, што было раней.

Такім чынам, Заслаўе зноўку пакінула свой каларытны след у беларускай гісторыі і культуры. Пэўна, што многія людзі і зараз захоўваюць у сваіх калекцыях або хатніх зборах паштовак выявы храмаў Заслаўя – адбіткі старажытнай гісторыі горада, створаныя захопленым сэрцам і прафесійнай рукою фотамастака Анатоля Клешчука.



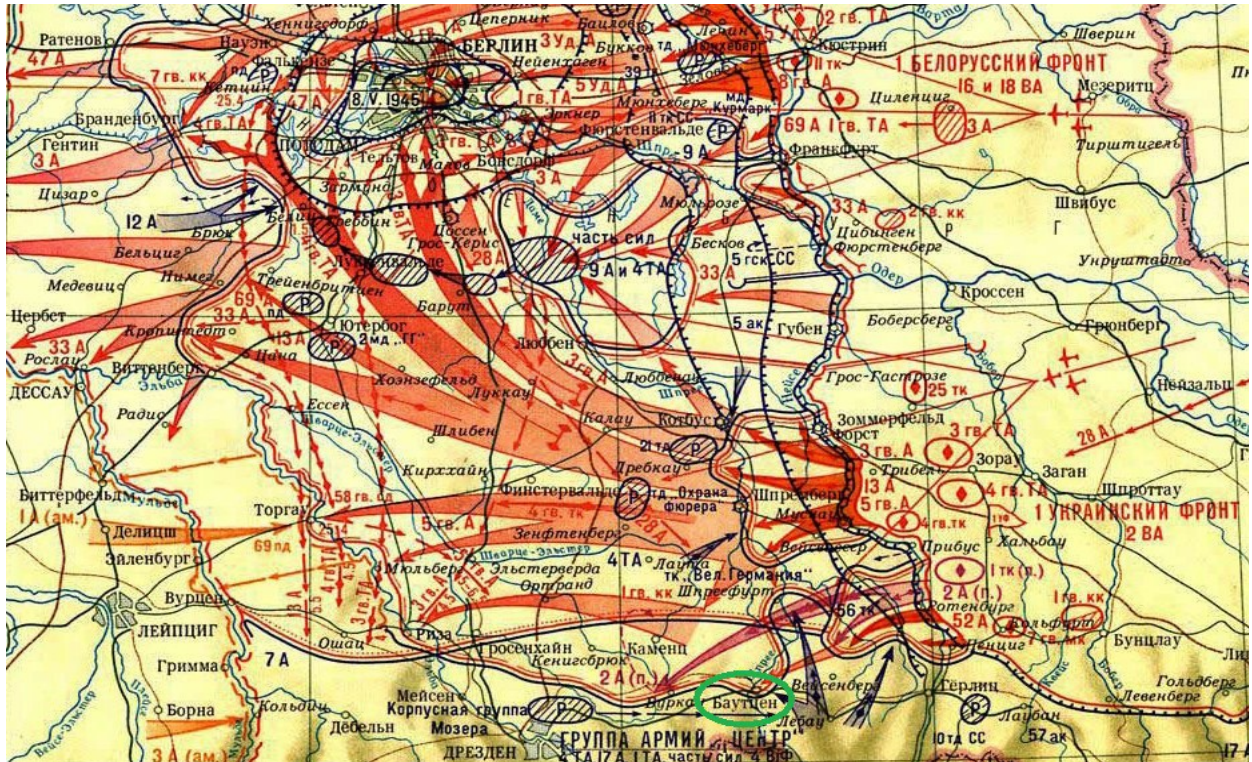
**254-я стрелковая дивизия на пороге Великой Победы:  
последний бой – он трудный самый**

С 1943 г. 254-й стрелковой дивизией Красной Армии командовал наш земляк, уроженец Минщины – Михаил Константинович Путейко. Под его командованием дивизия в 1943 – 1945 гг. успешно вела бои против немецких войск на территории Украины, Молдавии, Румынии, Польши, а также – Германии. 254-я стрелковая дивизия была в числе первых соединений Красной Армии, достигших с боями довоенной государственной границы СССР, а также – в числе первых, среди всех соединений Красной Армии, по числу Героев Советского Союза.

Входила дивизия Путейко в состав 52-й армии I-го Украинского фронта Ивана Степановича Конева. Как известно, I-й Украинский фронт участвовал в Берлинской наступательной операции, однако, не все части данного фронта непосредственно поучаствовали в штурме Берлина. Так, например, части сил 52-й армии была поставлена следующая задача: нанести вспомогательный удар, совместно со 2-й армией Войска Польского, в общем направлении на Дрезден. В числе данных сил была и 254-я стрелковая дивизия Путейко, роль которой в упомянутой выше операции станет значительной.

Вспомогательный удар потребовался для того, чтобы не допустить неожиданного удара остатков группы армий “Центр”, скопившихся на южном направлении от Берлина, во фланг и тыл наступающего I-го Украинского фронта. Вспомогательный удар был непосредственно связан с началом Берлинской наступательной операции, запланированной на 16-е апреля 1945 г. Согласно полученным указаниям, 254-я стрелковая дивизия Путейко, в составе 929-го, 933-го, 936-го стрелковых полков, 791-го

артполка и других частей, начинает действовать, совместно с другими соединениями Красной Армии, выдвинувшись в направлении на г. Баутцен (Bautzen).



Берлинская наступательная операция. Зеленым овалом обведен г. Баутцен

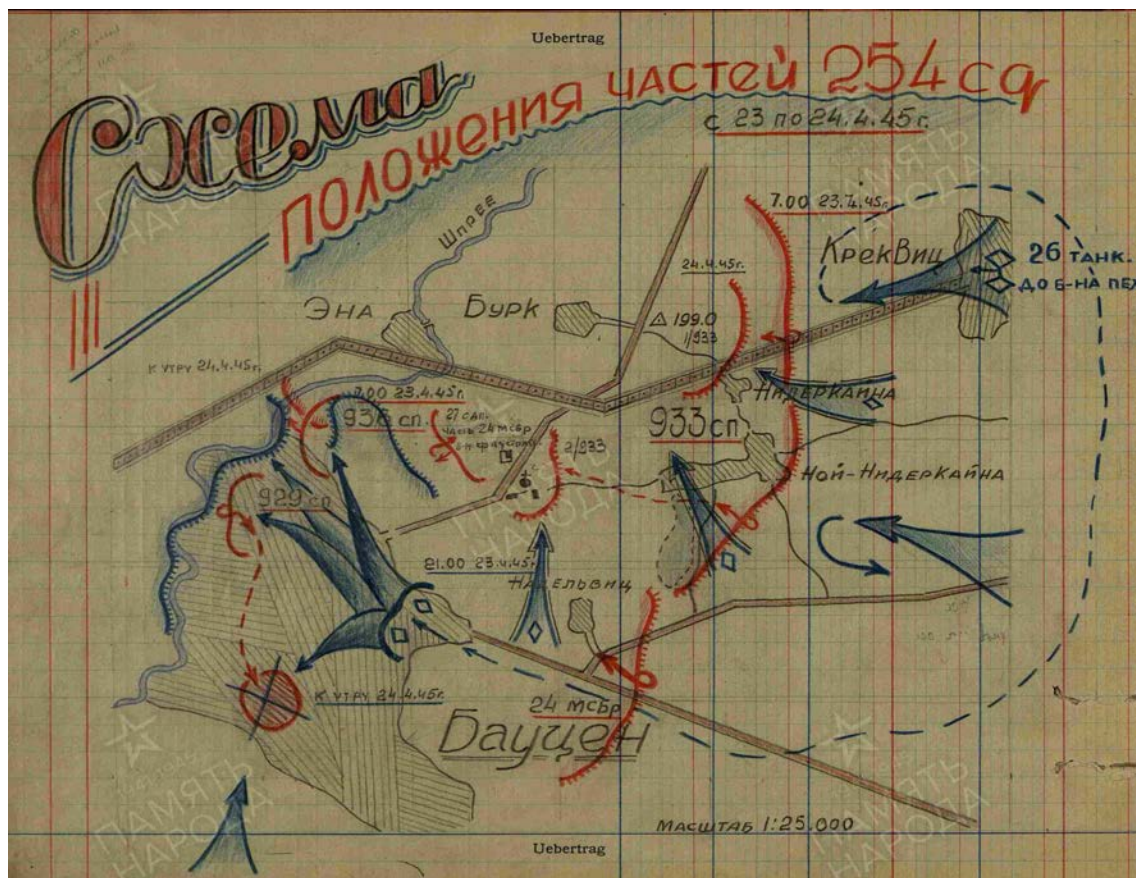


Справа от знаменосца стоит командир 254-й стрелковой дивизии М.К. Путейко

16-го апреля части 254-й стрелковой дивизии с боями форсируют р. Нейсе, в результате чего завязывают с противником тяжелейшие



кровавые бои, которые продлятся долгих 15-ть дней. 17-18-го апреля, во взаимодействии с 26-й Гвардейской механизированной бригадой, бойцы дивизии с боями форсируют р. Вайсер-Шепс, седлают шоссе Вайсенберг – Баутцен, а на следующий день завязывают бои непосредственно на окраинах г. Баутцена. В последующие дни, 20-23-го апреля, части дивизии продолжают бой и отбивают многочисленные контратаки противника, идут напряжённые городские бои.



Положение частей 254-й стрелковой дивизии 23-24.04.1945 г. под Баутценом (здесь — Бауцен). Из Журнала боевых действий дивизии

Ситуация стала критической 24-го апреля, когда к Баутцену подошли маневренные части группы армий “Центр”, составлявшие остатки некогда сильнейшей группировки вермахта. Однако, даже теперь эти “остатки” представляли собой довольно грозную силу, имея в своем составе более 50000 солдат и офицеров, более 300 танков (в их числе – танки “Т-4”, “Т-5” (“Пантера”)), более 400 самоходных артиллерийских установок и бронемашин, около 600 орудий разных калибров. На острие их удара как раз таки и оказалась 254-я стрелковая дивизия, части которой приняли на себя удар этого “бронированного кулака”, направленный на Баутцен.

Естественно, что рядом были “соседи”, – другие части Красной Армии, а также части Войска Польского, однако, их положение было не настолько критическим, так как они, в отличие от частей 254-й стрелковой дивизии,



бившихся в ряде мест как в полном окружении, так и в полуокружении, имели возможность отхода в северном или южном направлениях. Главным образом, 24-26-го апреля, помощь в отражении ударов противника 254-й стрелковой дивизии оказывали 24-я и 26-я Гвардейские механизированные бригады. Подошедшие части 8-й и 5-й пехотных дивизий 2-й армии Войска Польского, получив серьезные удары от соединений противника 27-28-го апреля, отступили, оголяя фланги полков 254-й стрелковой дивизии, которые приходилось спешно прикрывать непосредственно силами данных полков.

28-29-го апреля части 254-й стрелковой дивизии продолжают вести бои, некоторые – в полном, некоторые – в частичном окружении, нанося серьезный урон противнику, однако, и сами несут немалые потери. 30-го апреля 254-я стрелковая дивизия получает приказ сдать свои участки обороны частям 8-й пехотной дивизии 2-й армии Войска Польского, отойти из Баутцена и перейти в резерв 52-й армии, что и было исполнено.

Выполняя свой долг до конца, 254-я стрелковая дивизия понесла очень тяжелые потери: в бою погиб ее командир – Михаил Константинович Путейко, погибли командиры пехотных полков Шугаев Василий Александрович (933-й), Коротких Петр Александрович (929-й), командир артполка Болсуновский Павел Филиппович (791-й), погибло смертью героев большое число солдат и офицеров данной дивизии. Согласно Журналу боевых действий, дивизия понесла потерями 3067 человек: 346 – убитыми, 465 – пропавшими без вести, 347 – оставшимися в окружении, чья судьба неизвестна, 1909 – ранеными. Однако, не смотря на все эти потери, понесенные в боях, которые велись в сложнейшей обстановке, ни одно из Боевых Знамен полков не досталось в руки врагу – знаменосцы сумели их спасти. Противник, в боях с дивизией, потерял за время данных боев около 3000 солдат и офицеров, большое количество танков, самоходных артиллерийских установок, бронемашин, несколько самолетов.

Бои за г. Баутцен против мощной группировки противника, скопившейся на южном направлении от Берлина, хоть и являлись одним из вспомогательных ударов в Берлинской операции, однако, также представляли ее неотъемлемую часть. Остатки немецкой группы армий “Центр” не смогли прорваться и нанести удар по частям I-го Украинского фронта, наступавшим непосредственно на Берлин. В этом также имеется и большая заслуга 254-й стрелковой дивизии Путейко, оказавшейся на острие удара противника и выдержавшей его натиск. Упомянутые выше бои стали последними крупными боями для дивизии в ходе Великой Отечественной войны. В данном случае, выражение: “последний бой – он

трудный самый”, в полной мере касается бойцов героической 254-й стрелковой дивизии, положивших на чашу весов Великой Победы свою последнюю жертву, не пожалевших себя в самом конце войны, сделавших все возможное, чтобы приблизить этот День, которого с нетерпением ждали и генерал, и рядовой.

*старший научный сотрудник  
Игорь Кондратович*

#### *Литература*

1. Журнал боевых действий 254 сд (описывает период с 01.04.1945 по 19.07.1945 г. [Электронный ресурс] // портал “Память народа”. – Режим доступа: [https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=152505420&backurl=q%5C254%20%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%8F::use\\_main\\_string%5Ctrue::group%5Cjbd::types%5Cjbd](https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=152505420&backurl=q%5C254%20%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%8F::use_main_string%5Ctrue::group%5Cjbd::types%5Cjbd). – Дата доступа: 09.10.2023.
2. Жуков, Г.К. Воспоминания и размышления / Г.К. Жуков. – М. : АПН, 1970. – 736 с.
3. Berndt, E. Die Kämpfe um Weißenberg und Bautzen im April 1945 / E. Berndt. Band 5. – Wölfersheim-Berstadt, 1999. – 127 S.
4. Сражение за Баутцен. Последняя победа вермахта [Электронный ресурс] // Портал Военное обозрение. – Режим доступа: [http://www.belstat.gov.by/o-belstate\\_2/novosti-i-meropriyatiya/novosti/o\\_demograficheskoy\\_situatsii\\_v\\_yanvare\\_iyune\\_2016\\_g/](http://www.belstat.gov.by/o-belstate_2/novosti-i-meropriyatiya/novosti/o_demograficheskoy_situatsii_v_yanvare_iyune_2016_g/). – Дата доступа: 04.10.2023.



**Выданне не з'яўляецца камерцыйным:** распаўсюджваецца дармова (бясплатна) і выключна ў адукацыйных і асветніцкіх мэтах для знаёмства з працай і здабыткамі ДУ «ГКМЗ «Заслаўе».

**Газета «Заслаўскія зборы» існуе толькі ў электронным выглядзе**, з мэтай рэалізацыі шырокага доступу да яе матэрыялаў праз сетку «Інтэрнэт», а таксама – ашчаднага стаўлення да прыродных рэсурсаў; выходзіць з мая 2020 г.

**Рэдкалегія:** Сямашка К.У., Арцем'ева І.Д., Пакінка А.В., Кондратовіч І.Г.

**Рэгулярнасць:** газета выдаецца раз на месяц.